



RP/29.06.2018
[Signature]

[Handwritten mark]

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO* /
~~OFERTA WSPÓLNA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO*~~,
L. dz. ~~urcz/2018~~ O KTÓRYCH MOWA W ART. 14 UST. 1 I 2 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
Podpis: ~~[Signature]~~ O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (DZ. U. Z 2016 R. POZ. 239 I 395)

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

W przypadku pól, które nie dotyczą danej oferty, należy wpisać „nie dotyczy” lub przekreślić pole.

Zaznaczenie „*”, np.: „Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*”, oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: „Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Wójt Gminy Jedwabno			
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
3. Tytuł zadania publicznego	„Z Wańkowiczem do Niepodległej”			
4. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	2018-07-11	Data zakończenia	2018-09-30

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby lub adres do korespondencji	Stowarzyszenie Kulturalne „Tanecznik” ul. Mazurska 11 12-122 Jedwabno KRS 0000408304 Nr rachunku bankowego: 48 8838 1015 2004 0150 2129 0001 Bank Spółdzielczy w Szczytnie o/ Jedwabno			
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu)	Prezes Stowarzyszenia Mirosław Łachacz tel. 784 025 148 zpit.jedwabno@gmail.com			

¹⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy oferta została złożona w związku z ogłoszonym przez organ otwartym konkursem ofert. Należy wskazać rodzaj zadania, o którym mowa w art. 13 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wynikający z ogłoszenia o otwartym konkursie ofert.

3. Nazwa, adres i dane kontaktowe jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie publiczne, o którym mowa w ofercie (należy wypełnić, jeżeli zadanie ma być realizowane przez oddział terenowy, placówkę lub inną jednostkę organizacyjną oferenta)

Nie dotyczy

4. Przedmiot działalności pożytku publicznego:

1) działalność nieodpłatna pożytku publicznego:

- działalność charytatywna,
- promocja i organizacja wolontariatu,
- działalność na rzecz społeczności lokalnej
- działalność na rzecz integracji krajowej, europejskiej oraz rozwijania kontaktów współpracy między społeczeństwami
- wypoczynek dzieci i młodzieży
- podtrzymywanie pamięci narowowej oraz tradycji

2) działalność odpłatna pożytku publicznego:

- działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych,
- nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie,
- wypoczynek dzieci i młodzieży
- kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego,
- działalność na rzecz organizacji pozarządowych,
- sprzedaż towarów lub usług wytworzonych lub świadczonych przez osoby bezpośrednio korzystające z działalności pożytku publicznego w szczególności w zakresie rehabilitacji oraz przystosowania do pracy zawodowej osób niepełnosprawnych oraz reintegracji zawodowej i społecznej osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, a także sprzedaż przedmiotów darowizny

III. Informacja o sposobie reprezentacji oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej, w tym imiona i nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania oferenta(-tów) wobec organu administracji publicznej, wraz z przytoczeniem podstawy prawnej²⁾

Mirosław Czesław Łachacz - Prezes Stowarzyszenia Kulturalnego Tanecznik

Krystyna Alicja Olszewska - Srarbnik

Zgodnie ze statutem stowarzyszenia do zawarcia umów i składnia oświadczeń upoważniony jest Prezes lub Wiceprezes oraz jeden członek zarządu.

IV. Szczegółowy zakres rzeczowy oraz kalkulacja przewidywanych kosztów zadania publicznego

1. Streszczenie zadania publicznego wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji

„Z Piłsudskim i Wańkowiczem do Niepodległej” to wyjątkowy, autorski projekt mający uświetnić 100 rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę w gminie Jedwabno. Organizatorzy chcą ukazać rąbek historii Jedwabna i całego regionu Mazur na tle dziejów historii Polski. Po pierwsze zadanie będzie obejmowało przygotowanie i wystawienie widowiska w plenerze, które odbędzie się 15 lipca 2018 r. Przedsięwzięcie to ciąg zdarzeń historycznych odegranych przez aktorów na terenie miejscowości Jedwabno (m.in. przy Kościele Św. Józefa, budynku Gminnego Ośrodka Kultury (dawny hotel i gospoda), Parku w Jedwabnie (dawna łąka przy Kościele ewangelickim). Bardzo duże znaczenie odegrają wolontariusze z Zespołu Pieśni i Tańca Jedwabno, którzy wraz z profesjonalnymi aktorami zagrają wybranych scenach widowiska. Główną kanwą opowieści będzie wątek pisarza Melchiora Wańkowicza, który odwiedził okolice Jedwabna w ciężkich latach hitlerizmu. Wówczas powstała jego słynna książka „Na tropach Smętka”, będąca opowieścią o walce o polskość prowadzonej przez mieszkańców Mazur. Dodatkowo w ramach realizacji projektu ukazane zostaną wydarzenia na Mazurach związane z odzyskaniem przez Polskę niepodległości, w tym plebiscyt 1920 roku i walki na Mazurach. Dzięki takiemu połączeniu historii lokalnej z ogólnopolską, zwiększy się zakres świadomości i pamięć regionalna związana z drogą Polski prowadzącą do niepodległości. Po drugie zadanie będzie obejmowało również przygotowanie akademii niepodległościowej mającej się odbyć 11 listopada 2018 r. w Jedwabnie. Będzie to autorski występ członków Stowarzyszenia Kulturalnego Tanecznik z Zespołem Pieśni i Tańca "Jedwabno". Trzecim etapem realizacji zadania będzie wykonanie rekonstrukcji dwóch strojów dawnych Mazurów - damskiego i męskiego. Będzie to pierwsze w Polsce odtworzenie regionalnego stroju mazurskiego, do niedawna uważanego za zaginiony. Strój będzie stanowił „ wzorzec pokazowy”, a w przyszłości podjęte zostaną próby pozyskania dotacji zewnętrznych na uszycie strojów mazurskich dla całego zespołu.

2. Opis potrzeb wskazujących na celowość wykonania zadania publicznego wraz z liczbą oraz opisem odbiorców tego zadania

Realizacja zadania to odpowiedź na potrzebę mieszkańców związaną z obchodami rocznicy odzyskania niepodległości. Rok 2018 jest szczególny dla Polaków i należy uczcić go w sposób wyjątkowy. Przedsięwzięcie będzie innowacyjne, bo profesjonalni aktorzy pierwszy raz wystąpią w terenie razem z amatorami. Projekt ma zainteresować, więc zdarzenia historyczne muszą być zaprezentowane w nowatorski sposób, przybliżając uczestnikom w ciekawy i wyjątkowy sposób zdarzenia mające swoje odniesienie historyczne w miejscach realizacji projektu. Widowisko w plenerze ma szansę przyciągnąć osoby zainteresowane historią, ale zwykłych mieszkańców, którzy ciekawi innowacyjnego podejścia nie zostaną w domach tylko wyjdą na ulice obejrzeć widowisko. Wpłynie to na podniesienie świadomości społecznej, znajomość lokalnej historii. Przewidywana liczba odbiorców lipcowego wydarzenia to ok. 500 osób, co jest spowodowane rangą wydarzenia i jego wyjątkowością. Bezpośrednim odbiorcą będzie widownia widowiska, uczestnicy zwiedzający wystawę.

Przewidywana liczba odbiorców akademii niepodległościowej wystawionej 11 lipca 2018 r. w GOK w Jedwabnie ok. 200 osób. Będzie to widownia widowiska.

Ponadto bezpośrednim odbiorcą projektu będą osoby, które podczas trwania projektu zapoznają się dzięki wykonaniu rekonstrukcji dawnych regionalnych strojów mazurskich z czasów przed 1945r., z ich historią i wyglądem. Podczas akademii niepodległościowej przygotowanej w ramach projektu a wystawionej po realizacji projektu 11 listopada 2018 r., będzie możliwość obejrzenia wyników pracy. Strojem będą stałym eksponatem Stowarzyszenia szrząc wiedzę o historii ziem mazurskich w dawnej Polsce.

Odbiorcami pośrednimi grupy, które uzyskają wiedzę o realizowanym projekcie poprzez artykuły w prasie, materiały zamieszczone na stronie internetowej Gminy Jedwabno, informacje na profilach społecznościowych GOK-u oraz Gminy Jedwabno.

²⁾ Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo czy też inna podstawa.

3. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania³⁾

Pragnąc wpłynąć na podniesienie świadomości społecznej i znajomość lokalnej historii, dziedzictwa kulturowego i wkładu regionalnego w odzyskanie niepodległości przez Polskę, należy zaoferować odbiorcom ciekawszą formę uczczenia 100 rocznicy odzyskania niepodległości. Potrzebę tę potwierdza malejąca z roku na rok liczba odbiorców uroczystości Święta Odzyskania Niepodległości. Dofinansowanie sprawi, że obchody 100 rocznicy odzyskania niepodległości będą miały odmienną formę. Realizując widowisko w plenerze zwiększa się szansa przyciągnięcia nie tylko osoby zainteresowane historią ale także zwykłych mieszkańców. W spektaklu poza profesjonalnymi aktorami wezmą udział członkowie Zespołu Pieśni i Tańca Jedwabno, który w ramach wolontariatu wcielią się w role postaci drugoplanowych 15 lipca. Dużą widownię zapewni również widowisko przygotowane na 11 listopada 2018 r., do którego przygotowania ujęte są w niniejszym projekcie, którego celem również jest podniesienie znajomości wiedzy o historii dotyczącej odzyskania niepodległości przez Polskę. Ponadto wykonanie rekonstrukcji regionalnych strojów mazurskich z czasów przed 1945r., to wyjątkowy element realizacji zadania, gdyż na skalę ogólnopolską nigdy nie było jeszcze odtworzenia takich strojów. Strój będzie stanowił tzw. model pokazowy, a w dalszej przyszłości planowane jest wykonanie takich strojów dla członków całego Zespołu Pieśni i Tańca "Jedwabno".

4. Zakładany(-ne) cel(e) realizacji zadania publicznego

Celem zadania jest zrealizowanie widowiska w plenerze ukazującego historię miejscowości Jedwabno na tle dziejów historii Polski w czasie odzyskania niepodległości oraz przygotowanie akademii na dzień 11 listopada 2018 r., która odbędzie się w Gminnym Ośrodku Kultury w Jedwabnie. Cel odnosi się do budowy pamięci zbiorowej uczestników zadania poprzez odwoływanie się do lokalnych doświadczeń historycznych gminy Jedwabno i mieszkańców Mazur w zakresie dążenia do niepodległości. Widowisko w plenerze to chęć ukazania w sposób zupełnie odmienny działań historycznych mających miejsce w Jedwabnie na tle wydarzeń odbywających się w całej Polsce. Projekt swoimi działaniami ma wspierać budowanie regionalnej wspólnoty wokół wartości związanych z niepodległością, w kreatywny sposób odnosić się do postaci, miejsc i wydarzeń historycznych związanych z regionalnymi działaniami podczas procesu odzyskiwania przez Polskę niepodległości, z ogromnym uwzględnieniem dziedzictwa kulturowego i historycznego społeczności gminy Jedwabno. Ponadto dzięki zaplanowanym zadaniom będą popularyzowane doświadczenia lokalne w temacie odzyskania niepodległości w wymiarze ogólnopolskim. Celem realizacji zadania będzie również wykonanie rekonstrukcji dawnego stroju mazurskiego. Będzie to pierwsze w Polsce odtworzenie regionalnego stroju mazurskiego z czasów przed 1945 r., do niedawna uważanego za zaginiony. Strój będzie stanowił „ wzorzec pokazowy”, a w przyszłości podjęte zostaną próby pozyskania dotacji zewnętrznych na uszycie strojów mazurskich dla całego zespołu.

5. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego (należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do osiągnięcia jego celu)

Zakładane rezultaty projektu:

1. Wystawienie widowiska pt. „Z Piłsudskim i Wańkowiczem do Niepodległej”.
2. Zorganizowanie wystawy zdjęć prezentujących osoby mające wpływ na budowanie tożsamości regionu.
3. Przygotowanie do akademii podczas uroczystości 11 listopada 2018 r.
4. Przekazanie uczestnikom wiedzy historycznej dotyczącej regionalnego wkładu w walkę o niepodległość na tle wydarzeń mających miejsce wówczas w całym kraju.
5. Zadania przyczyni się do integracji społeczności lokalnej wokół wspólnego świętowania rocznicy odzyskania niepodległości.
6. Wykonanie rekonstrukcji pierwszego w Polsce stroju damskiego i męskiego dawnych mazurów z czasów przed 1945 r. jako egzemplarzy pokazowych.

Dodatkowe informacje dotyczące rezultatów realizacji zadania publicznego⁴⁾

Zakładane rezultaty zadania publicznego	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Aktywni uczestnicy wydarzeń zorganizowanych w ramach projektu		
Przedsięwzięcia upamiętniające wydarzenia historyczne zorganizowanych w ramach zadania		
Liczba osób zaangażowanych w realizację zadania		

³⁾Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

⁴⁾Wypełnić jedynie w przypadku, gdy organ w ogłoszeniu o otwartym konkursie ofert wskazał te informacje jako obowiązkowe.

6. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego (opis musi być spójny z harmonogramem; ponadto opis powinien zawierać liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego, np. liczbę świadców udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczbę odbiorców; przy opisie działania oferent może dokonać analizy wystąpienia ryzyka w trakcie realizacji zadania publicznego)

1. W dniu 15 lipca 2018 r. na terenie miejscowości Jedwabno zostaną odegrane sceny teatralne nawiązujące do tego co działo się w tej miejscowości i regionie w czasie walki o odzyskanie niepodległości przez Polskę. Profesjonalni aktorzy, wspólnie z uczestnikami przeprowadzonych wcześniej warsztatów teatralnych, przygotują spektakl historyczny. Sceną dla widowiska będą istniejące obecnie budynki w miejscowości, jak Kościół Św. Józefa, budynek Gminnego Ośrodka Kultury (dawny hotel i gospoda), Park w Jedwabnie (dawna łąka przy Kościele ewangelickim) - to miejsca, w których rozegrały się oryginalne wydarzenia stanowiące fabułę widowiska. Widownia się będzie poruszała wspólnie z aktorami po miejscowości.

2. Po dwóch aktach ukazanych w plenerze na terenie miejscowości Jedwabno widowisko przeniesione zostanie do Parku w Jedwabnie. Główną atrakcją jednak będzie spotkanie z Melchiorem Wańkowiczem. Pisarz Melchior Wańkowicz odwiedził okolice Jedwabna i jest postacią, która na zawsze wpisała się w historię tych okolic.

4. Urozmaiceniem obchodów będzie wyjątkowa wystawa zdjęć prezentujących osoby mające wpływ na budowanie polskiej tożsamości regionu Mazur. Odbędzie się ona w Gminnym Ośrodku Kultury. Wernisaż zaplanowany jest na 15 lipca 2018 r., a jej efekty możliwe będą do obejrzenia jeszcze przez tydzień od realizacji głównego wydarzenia.

5. Od miesiąca lipca do końca września 2018 r. członkowie Stowarzyszenia Kulturalnego Tanecznik zajmą się przygotowaniem do obchodów uroczystej akademii w dniu 11 listopada 2018 r. w Gminnym Ośrodku Kultury w Jedwabnie. Będzie to autorskie widowisko muzyczno-taneczne, przygotowane we współpracy z muzykiem i choreografem.

6. Wykonanie rekonstrukcji ubioru stroju mazurskiego z czasów przed 1945 r.

Na Mazurach nie ukształtował się jednolity, charakterystyczny dla całego regionu strój, miał on pewne cechy odrębności, ale pozostał bardzo różnorodny w różnych grupach społecznych. Znaczący wpływ na wygląd odzieży miała wiara, cykliczna wymiana ludność, sąsiedztwo. Na tych terenach duży wpływ na wygląd odzieży ludności wiejskiej czyli obleki miała panująca religia. Dominowały kolory ciemne, a w niektórych grupach kolor czarny. Ale nie wszyscy na Mazurach tak rygorystycznie przestrzegali zasad religii, ubiory były bardzo różnorodne. Osadnicy przez wieki napływający z różnych stron kraju i świata przynosili swoje obyczaje i zwyczaje także dotyczące odzieży. W konkretnych wsiach lub grupach, ludność ubierała się podobnie, wyróżniając się charakterystycznym elementem, kolorem, fasonem, sposobem noszenia. Pomimo różnorodności ubiory i stroje ludności wiejskiej na Mazurach miały cechy wspólne np. pod względem części garderoby, form kroju elementów odzieży, rodzaju materiałów częściowo ich wzorów, niektórych dodatków i ozdób.

UBIÓR KOBIECY

Części garderoby – koszula długa- bluzka z rękawem, spódnica długa- wełna krata lub paski, odspodek /halka/, westka /kamizelka/, fartuch, chustka, czepek; trzewiki czarne, do pół łydki, sznurowane, na niewielkim obcasiku. (ozdoby: aksamit, tasiemki, koronki, usztywniacz itp.)

UBIÓR MĘSKI

Części garderoby – koszula, spodnie – wełna parzona, kamizelka z rękawem, kapelusz słomkowy, skórznie (buty z cholewami)

Korzystano z:

- informacji pozyskanych podczas przeprowadzonej w latach 1950-57 Ogólnopolskiej Akcją Zbierania Folkloru Muzycznego, finansowanej przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, prowadzoną przez Państwowy Instytut Sztuki. Zbierano nie tylko materiał słowny i muzyczny, ale też informacje o ubiorach i strojach ludności zamieszkującej badany teren. Akcją objęto również część Warmii i Mazur. Olsztyńską Ekipą Zespołu Terenowego Państwowego Instytutu Sztuki zwaną też Samodzielną Grupą Olsztyńską kierował Władysław Gębik.

- wydawnictw:

Teodora Modzelewska, Stroje ludowe Warmii i Mazur, skrypt wydany w Olsztynie w 1958 r.,

Franciszek Klonowski, Atlas Polskich Strojów Ludowych. Strój warmiński, wyd. w 1960 r.,

Konsultacje, porady i informacje - Waldemar Majcher prezes Zarządu Głównego Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Zofia

Wojciechowska – autorka rekonstrukcji stroju żądzborskiej gburki i gburka, Agnieszka Roszig – realizatorka projektu ubiory odświętne i codzienne ludności wiejskiej z okolic Kętrzyna

Korzystano też z wiedzy i księgozbiorów tematycznych Anny Sarnowskiej i Teresy Sidor.

Żadna rekonstrukcja stroju „mazurskiego” nie może być klasyfikowana jako typowy strój mazurski, można się wzorować na szczerkowym materiale, jednym konkretnym elemencie ale zawsze był to ubiór indywidualny nie powielany, szyty i zdobiony w miarę możliwości przez konkretną osobę. Rekonstruując strój trzeba brać pod uwagę jego obecne zastosowanie. Potrzeby sceny kierują się swoimi prawami, strój musi być w miarę możliwości atrakcyjny ale bezwzględnie spełniający podstawowe zasady. Wyboru dokonano odrzucając wzory skrajne.

Będzie to pierwsze w Polsce odtworzenie regionalnego stroju mazurskiego, do niedawna uważanego za zaginiony. Strój będzie stanowił „wzorzec pokazowy”, a w przyszłości podjęte zostaną próby pozyskania dotacji zewnętrznych na uszycie strojów mazurskich dla całego zespołu.

7. Szacowana liczba odbiorców zadania to 500 osób podczas widowiska lipcowego, 200 osób podczas widowiska listopadowego.

7. Harmonogram na rok

(należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań; w przypadku oferty wspólnej obok nazwy działania należy podać nazwę oferenta realizującego dane działanie; w przypadku większej liczby działań istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy; w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy należy dołączyć załącznik nr 1.1 do oferty dla każdego roku odrębnie)

Lp.	Nazwa działania (w przypadku oferty wspólnej przy nazwie działania należy wskazać oferenta odpowiedzialnego za realizację działania)	Planowany termin realizacji	Zakres działania realizowany przez podmiot niebędący stroną umowy ⁵⁾
	Przygotowanie scenariusza spektaklu teatralnego pn. „Z Piłsudskim i Wańkowiczem do Niepodległej”.	2018-07-11 2018-07-15	
	Zatrudnienie aktorów do spektaklu. Przygotowanie materiałów i strojów do spektaklu przez Wnioskodawcę, wynajęcie podmiotów do występów artystycznych na scenie.	2018-07-11 2018-07-15	
	Promocja zadania - dystrybucja plakatów, zaproszeń, ogłoszeń w prasie, radiu i tv, na stronie internetowej i profilach społecznościowych. Działaniami promocyjnymi zajmą się pracownicy Gminnego Ośrodka Kultury w Jedwabnie.	2018-07-11 2018-07-15	
	Spektakl teatralny „Z Piłsudskim i Wańkowiczem do Niepodległej” w Jedwabnie, nagranie materiału filmowego z wydarzenia.	2018-07-15	
	Wystawa zdjęć prezentujących osoby mające wpływ na budowanie tożsamości regionu.	2018-07-11 2018-07-22	
	Przygotowanie autorskich występów podczas uroczystości 11 listopada 2018 r. w GOK w Jedwabnie, przygotowanie rekonstrukcji strojów dawnych mazurów - damskiego i męskiego.	2018-07-11 2018-09-30	

⁵⁾ Dotyczy zakresu działania tej części zadania, która będzie realizowana przez podmiot niebędący stroną umowy, o którym mowa w art. 16 ust. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

8. Kalkulacja przewidywanych kosztów na rok
(w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy; w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy należy dołączyć załącznik nr 1.2 do oferty dla każdego roku odrębnie)

Kategoria kosztu	Rodzaj kosztów (należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń)	Liczba jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z wnioskowanej dotacji (w zł)	z innych środków finansowych ⁶⁾ (w zł)	z wkładu osobowego ⁷⁾ (w zł)	z wkładu rzeczowego ^{8), 9)} (w zł)	Numer(y) lub nazwa(-wy) działania (-lan) zgodnie z harmonogramem
I										
Koszty merytoryczne ¹⁰⁾										
Nr poz.	Koszty po stronie: Stowarzyszenie Kulturalne „Tanecznik”: (nazwa oferenta)									
1.	Wynagrodzenie aktorów i rekonstruktorów	4 (umowa o dzieło)	-	szt.	5000,00	5000,00	0,00	0,00	0,00	x
2.	Wynagrodzenie muzyka	1	800,00	os.	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00	x
3.	Wynagrodzenie choreografa	1	1000,00	os.	1000,00	1000,00	0,00	0,00	0,00	x
4.	Stroje mazurskie - zakup materiałów	1	1600,00	kpl.	1600,00	1600,00	0,00	0,00	0,00	x
5.	Stroje mazurskie - zakup usługi szycia	1	1600,00	szt.	1600,00	1600,00	0,00	0,00	0,00	x
6.	Aktorzy - wolontariusze - członkowie ZPIT JEDWABNO	15	50,00	os.	750,00	0,00	0,00	750,00	0,00	x
Razem:					10750,00	10000,00	0,00	750,00		2

- 6) Na przykład środki finansowe oferenta; inne środki publiczne (np. dotacje), świadczenia pieniężne od odbiorców zadania.
7) Wkładem osobowym są prace społeczna członków i świadczenia wolontariuszy planowane do zaangażowania w realizację zadania publicznego.
8) Wypełnić jedynie w przypadku, gdy organ w ogłoszeniu o otwarciu konkursu nie ofert wskazał podanie tych informacji jako obowiązkowe.
9) Wkładem rzeczowym są np. nieruchomości, środki transportu, maszyny, urządzenia. Zasobem rzeczowym może być również zasób udostępniony, względnie usługa świadczona na rzecz tej organizacji przez inny podmiot nieodpłatnie (np. usługa transportowa, hotelowa, poligraficzna itp.) planowana do wykorzystania w realizacji zadania publicznego.
10) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego. W przypadku oferty wspólnej powyższe koszty należy wpisać dla każdego oferenta oddzielnie. W przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.

II		Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne ¹¹⁾									
Koszty po stronie:											
Nr poz.	Stowarzyszenie Kulturalne „Taniecnik”: (nazwa oferenta)										
1	Koordynator projektu	5	20,00	godz.	100,00				100,00		
				Razem:	100,00				100,00		
III		Planowane koszty poszczególnych oferentów ogółem ¹²⁾ :									
		:	(nazwa oferenta 1)								
		:	(nazwa oferenta 2)								
		Ogółem:		10850,00	10000,00	0,00	850,00				

¹¹⁾ Należy wpisać koszty obsługi zadania, które są związane z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym z obsługą finansową i prawną projektu.
W przypadku oferty wspólnej powyższe koszty należy wpisać dla każdego oferenta oddzielnie. W przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.
¹²⁾ Dotyczy oferty wspólnej; W przypadku większej liczby oferentów istnieje możliwość dodawania kolejnych wierszy.

9. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego		
Lp.	Nazwa źródła	Wartość
1	Wnioskowana kwota dotacji	10000 zł
2	Inne środki finansowe ogółem ¹³⁾ : (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 2.1–2.4)	0,00 zł
	2.1 Środki finansowe własne ¹³⁾	0,00 zł
	2.2 Świadczenia pieniężne od odbiorców zadania publicznego ¹³⁾	0,00 zł
	2.3 Środki finansowe z innych źródeł publicznych ^{13), 14)} Nazwa(-wy) organu(-nów) administracji publicznej lub jednostki(-tek) sektora finansów publicznych, który(-ra,-re) przekazał(a, y) lub przekaze(-zą) środki finansowe):	0,00 zł
	2.4 Pozostałe ¹³⁾	0,00 zł
3	Wkład osobowy i wkład rzeczowy ogółem: (należy zsumować środki finansowe wymienione w pkt 3.1 i 3.2)	850,00 zł
	3.1 Wkład osobowy	850,00 zł
	3.2 Wkład rzeczowy ¹⁵⁾	0,00 zł
4	Udział kwoty dotacji w całkowitych kosztach zadania publicznego ¹⁶⁾	92,17 %
5	Udział innych środków finansowych w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ¹⁷⁾	0,00 %
6	Udział wkładu osobowego i wkładu rzeczowego w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji ¹⁸⁾	8,5 %

¹³⁾ Wypełnić jedynie w przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

¹⁴⁾ Na przykład dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych.

¹⁵⁾ Wypełnić jedynie w przypadku, gdy kalkulacja przewidywanych kosztów obejmowała wycenę wkładu rzeczowego.

¹⁶⁾ Procentowy udział kwoty dotacji, o której mowa w pkt 1, w całkowitych kosztach zadania publicznego należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

¹⁷⁾ Procentowy udział innych środków finansowych, o których mowa w pkt 2, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

¹⁸⁾ Procentowy udział środków niefinansowych, o których mowa w pkt 3, w stosunku do otrzymanej kwoty dotacji należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

10. Informacja o zamiarze odpłatnego wykonania zadania¹⁹⁾ (jeżeli oferent(-nci) przewiduje(-ją) pobieranie świadczeń pieniężnych od odbiorców zadania, należy opisać, jakie będą warunki pobierania tych świadczeń, jaka będzie wysokość świadczenia poniesiona przez pojedynczego odbiorcę oraz jaka będzie łączna wartość świadczeń)

Od odbiorców zadania nie będą pobierane świadczenia pieniężne.

11. Zasoby kadrowe przewidywane do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego (należy opisać kwalifikacje osób oraz ich sposób zaangażowania w realizację poszczególnych działań, z uwzględnieniem wolontariuszy oraz członków stowarzyszeń świadczących pracę społecznie)

1. Aktorzy m.in. z Teatru Jaracza w Olsztynie, posiadający bogate doświadczenie w realizacji podobnych działań. Aktorzy będą głównymi bohaterami widowiska odbywającego się w plenerze w miejscowości Jedwabno oraz na scenie w Parku w Jedwabnie.
2. Rekonstruktorzy z grup rekonstruktorskich, którzy wspólnie z aktorami zrealizują widowisko w plenerze.
3. Koordynator - Członek Stowarzyszenia jako osoba nadzorująca poprawność realizowanego zadania publicznego.
4. Członkowie Stowarzyszenia i ZPiT JEDWABNO - jako aktorzy wolontariusze podczas widowiska.
5. Gminna Biblioteka Publiczna w Jedwabnie - odpowiedzialna za przygotowanie scenariusza widowiska na dzień 15 lipca 2018 r.
6. Gminny Ośrodek Kultury w Jedwabnie - odpowiedzialny za: nagłośnienie imprezy, przygotowanie scenografii w plenerze na 15 lipca 2018 r., przygotowanie scenografii i nagłośnienie na uroczystościach 11 listopada 2018 r., promocję wydarzenia.

12. Wycena wkładu osobowego przewidzianego do zaangażowania przy realizacji zadania publicznego (należy opisać sposób wyceny wkładu osobowego⁷⁾, który zostanie zaangażowany przy realizacji zadania, wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość)

15 osób zaangażowanych w realizację widowiska x 50,00 zł za pracę (dwie godziny widowiska) = 750,00 zł

1 osoba koordynator członek Stowarzyszenia x 5 godzin pracy po 20,00 zł/godz. = 100,00 zł

13. Wkład rzeczowy przewidziany do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego (należy szczegółowo opisać zasady oraz sposób wykorzystania wkładu rzeczowego⁹⁾ w realizację poszczególnych działań oraz, o ile kalkulacja przewidywanych kosztów obejmowała wycenę wkładu rzeczowego, opisać sposób jego wyceny wraz z podaniem cen rynkowych, na których podstawie jest szacowana jego wartość)

¹⁹⁾ Pobieranie świadczeń pieniężnych od odbiorców zadania jest realizowane wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego.

14. Inne informacje, które mogą mieć znaczenie przy ocenie oferty, w tym odnoszące się do kalkulacji przewidywanych kosztów oraz oświadczeń zawartych na końcu oferty

15. Informacje o wcześniejszej działalności oferenta(-tów) w zakresie, którego dotyczy zadanie publiczne, w tym informacje obejmujące dotychczasowe doświadczenia oferenta(-tów) w realizacji podobnych zadań publicznych

2013 r. - XXX lecie Zespołu Pieśni i Tanca "Jedwabno", projekt dofinansowany przez Powiat Szczycieński i Gminę Jedwabno
2018 r. - XXXV lecie Zespołu Pieśni i Tanca "Jedwabno" - widowisko artystyczne słowno - taneczno - muzyczne
Festiwal Folklorystyczny Jedwabno 2015 dofinansowany przez Gminę Jedwabno i FIO
Festiwal Folklorystyczny Jedwabno 2016
Festiwal Folklorystyczny Jedwabno 2017
Ponadto w latach 2013-2017 realizowano wiele projektów dot. zajęć taneczno-wokalnych dla dzieci i młodzieży

Oświadczam(my)²⁰⁾, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego*;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2016 r. poz. 922).

STOWARZYSZENIE KULTURALNE.....PREZES
TANECZNIK.....
ul. Mazowiecka 11.....Miroslaw Łachacz
12-122 Jedwabno.....
podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

SKARBNIK.....
Krzysztof Olszewski

Data 29.06.2018 r.

Załączniki:

- 1.1. Harmonogram²¹⁾.*
- 1.2. Kalkulacja przewidywanych kosztów²¹⁾.*
- 1.3. Kopia umowy lub statutu spółki potwierdzona za zgodność z oryginałem - w przypadku gdy oferent jest spółką prawa handlowego, o której mowa w art. 3 ust. 3 pkt 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁰⁾ Katalog oświadczeń jest otwarty.

²¹⁾ Jedynie w przypadku zadania realizowanego w okresie dłuższym niż jeden rok budżetowy.